



Sroll

Legendární vynálezce Jan Tleskač žije. Jenže se jmenuje Luděk Šroll. Nevynalezl létající kolo, ale něco minimálně stejně převratného. Tleskač se roky plahočil v malé dílničce pod zraky panovačného Ema, Šroll investoval do vývoje svého vynálezu deset milionů korun a deset let práce. Výsledek? Zesilovač *Sroll Lyric*, který nemá žádná slyšitelná zkreslení.

Tvůrce a šéfkonstruktor projektu Luděk Šroll je fyzik, podnikal v leteckém průmyslu, stavěl výrobní linky, od dětství je fascinován elektronikou. Posledních deset let snil o tom, že vyřeší problémy s kvalitou reprodukování hudby. A to tak, že absolutně. „Dnes jsem u konce své cesty,“ říká.

Jako každý vynálezce začal Šroll nejprve hledat, kde je problém. Proč při poslechu bojujeme se zkresleními, ruchy a „syntetičnostmi“? Nejsou náhodou už na cédéčku? Šroll zjistil, že ne. „80–90% rezerv je na straně reprodukcí soustav,“ vysvětluje. „To pro mě byla dobrá zpráva. Aparatura k poslechu hudby mohou ovlivnit snadněji než nahrávací průmysl.“

K řešení bylo třeba objevit dva klíče. Prvním bylo odhalení všech zkreslení hudebního signálu. Druhou prioritou byla dynamika a dokonalé prokreslení zvuku v celém audio pásmu.

„Všeobecně uznávaná technická pravidla pro konstrukci audio komponentů jsou většinou nepřesná nebo mylná, a jsou spíš o vytloukání klínu klínem,“ tvrdí Šroll. Výrobci běžně měří harmonické zkreslení, rychlost a činitel tlumení a zlepšování těchto parametrů většinou vede ke zlepšování kvality zvuku. „Proč ale nejlepší světové zesilovače hrají každý jinak? Protože slyšitelně zkreslují. Jinak by hrály stejně.“ Šroll se při vývoji soustředil na několik dalších parametrů přenosu zvukového signálu, které světoví výrobci opomíjejí. Vycházel přitom

TEXT Jakub Šmíd
FOTO www.sroll.com



K léčení hudbou je dobré, aby v reprodukci nebyla žádná stopa něčeho nepřírodního a syntetického.

Proč nejlepší světové zesilovače hrají každý jinak? Protože slyšitelně zkreslují. Jinak by hrály stejně.

aneb Hudba léčí!

z výsledků poslechových testů a často sledoval „dojmy“ posluchačů více než ukazatele měřáků.

„Problém je v tom, že důležité parametry jsou mnohdy měřitelné jen uvnitř zesilovače při jeho vývoji. Jejich zlepšování je navíc ve vzájemném rozporu podobně, jako když například u tyče budete požadovat vysokou pevnost a nízkou hmotnost.“

Pokusy Šrolla stály desítky, možná i stovky vyhozených prototypů. Po úmorném testování vyvinul technologii SIL (Stable Immune Linearity). Stabilní linearita znamená, že zesilovač je naprosto imunní proti vnějším a vnitřním vlivům. Zkreslení zesilovače se nemění se složitostí signálu, nereaguje na impedanci a složitost reprosoustav ani na hlasitost reprodukce. Zvuk si zachovává špičkové charakteristiky při velmi nízké i velmi vysoké hlasitosti.

„Předváděl jsem jednu Lyric v panelákovém bytě,“ vypráví Šroll. „Křišťálový zvuk vzbudil v zákazníkovi dojem, že aparatura dostatečně „neře“ a nevědomky stále zesiloval. Pak začal na dveře bušit soused, který bydlel o dvě patra výš. Tak stáhnul hlasitost a povídá: To asi stačí, ne? Žertem jsem mu zavolal na mobil, který ležel před ním na stole. Vyzvánění neslyšel...“

U zesilovače těchto kvalit přirozeně vyvstává otázka, co k němu připojit. „Třeba nejvyšší model reproduktorů Vivid Audio. Ty ovšem stojí

kolem milionu korun,“ odpovídá Šroll. Momentálně se soustředí na úplně dotažení svého projektu – má hotový CD transport a zesilovač, dokončuje SACD transport, předzesilovač pro gramofon a páskové reprosoustavy. „Naším závazkem je nejvyšší možná neutralita výsledné aparatury. To, co máte na nosiči, se nepřirozenějším způsobem přenese do vašich uší, včetně lidského hlasu. Z toho nehodlám slevit,“ říká zarytý Šroll.

Vzápětí si znovu vzpomenu na hrdiny knih Jaroslava Foglara, když promluví Šroll-vizionář: „Vhodná hudba dokáže posluchače léčit a naše komponenty jsou k tomu určeny. K léčení hudbou je dobré, aby v reprodukci nebyla žádná stopa něčeho nepřírodního a syntetického. To narušuje vnímání a relaxaci. Zároveň je však nutná absolutní přesnost, aby bylo z nahrávky k posluchači přeneseno všechno do nejjemnějších detailů včetně všech emocí. Teprve potom může reprodukováná hudba znít přirozeně a ve stejných barvách jako naživo. Volně prostoupit do všech buněk lidského těla...“

Aby zajistil objektivitu srovnání a přesvědčil skeptiky, je Šroll ochoten předvést svůj zesilovač při osobní prezentaci, a to dokonce i těm, kteří koupi bezprostředně neplánují. „Jedině přímým srovnáním s nejvyšší možnou konkurencí si můžete udělat názor, jak Lyric hraje,“ vyzývá majitele kvalitních hi-fi systémů.



www.scroll.com

O zesilovači Scroll řekli a napsali

Miroslav Láb, magazín High End Report

„Extrémně nízké zkreslení v celém akustickém pásmu.“ (...) „Rychlá reakce zesilovače s rychlou odezvou na pulzní signály exaktně definuje prostor a rozlišení jednotlivých nástrojů v něm. Vysoký činitel tlumení zaručuje nejen hluboké basy, ale také jejich pevné kontury.“

Miroslav Škop, dvorní zvukař Divadla 29

„Překvapuje dynamikou a vytříbeností zvuku. Oba parametry se navíc absolutně nemění se změnou hlasitosti...“

Daniel Březina, server Hifi-voice.com

„Vylepšený model zesilovače Lyric s 32 bitovým D/A převodníkem je bez nadsázky jedním z naprosto nejlepších zesilovačů současnosti, který jen shodou okolností vzniká v Čechách. (...) Světový high-end v českém balení je snem každého správného (českého) hifisty.“

Pavel Skřivan, milovník vintage audiotechniky, člen hudebního dua Magnetik:

„Zesilovač Scroll hraje brilantně, lehounce. Zaujal mě i jeho design připomínající kdysi vyráběný vaříč ETA. Krásné řemeslné zpracování vzbuzuje dojem čistoty.“

Lubomír Vlk, server Hifi-voice.com

„Unikátní neutralita.“ (...) „Nepostřehnutelné zkreslení.“

Ing. Petr Cieslar, účastník poslechového dýchánku v Ostravě

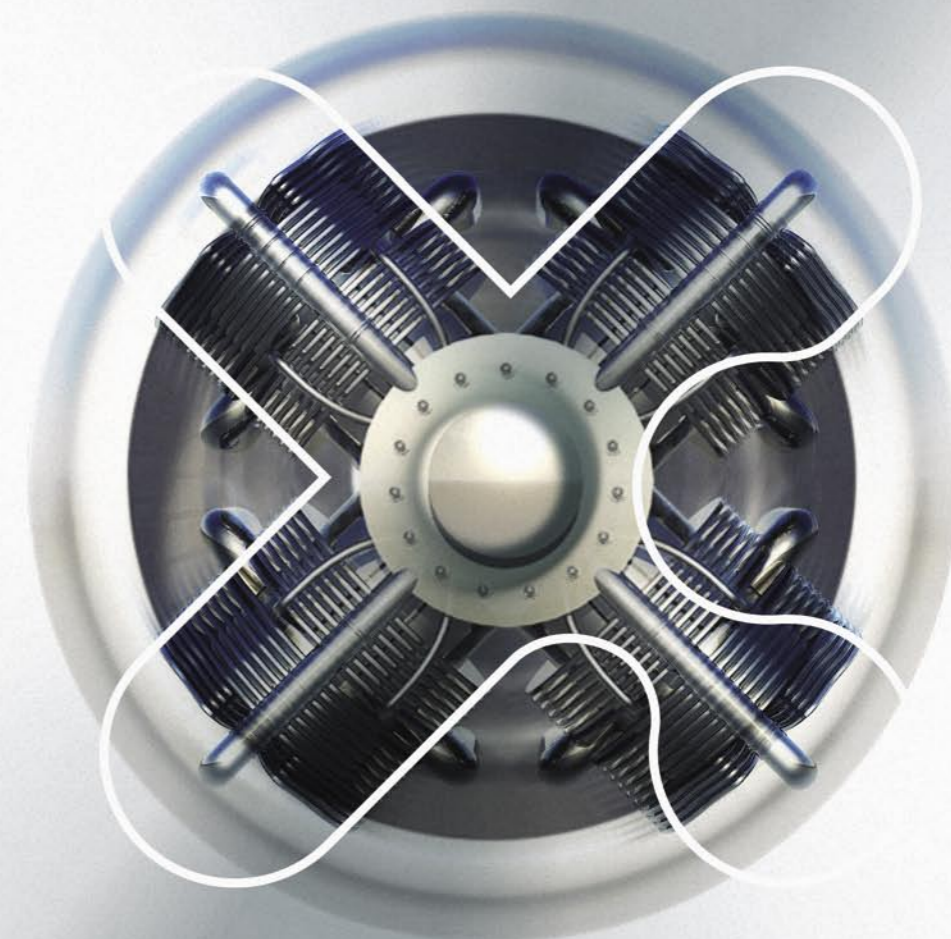
„Na výstavě High End Praha mě Lyric fascinoval výjimečným zvukem. Zjištění, že se jedná o domácího výrobce, mě přímo „knokautovalo“. Samotný poslech: v pokoji se rozvinul tak hmatatelný hudební koncert, že člověk měl pocit, že ho samotná hudba tahá za ruce do kola! Hudba vás obklopila svou aurou, přestali jste vnímat čas a zatoužili „projet“ celou vaší sbírku CD. Závěr: pekelně návykové!“

Dan Slanina, účastník poslechového dýchánku v Ostravě

„Jak CD transport, tak integrovaný zesilovač s D/A převodníkem, tvoří dohromady symbiózu, která se projevuje dokonalou neutralitou, přesností a maximálním detailem. (...) Basové linky mají přesně ohraničené kontury, nedochází k pocitu rozlitéch tónů. Ohromující prostorovost nahrávek! Zvuk nevychází „odněkud zezadu“, je všudy-přítomný v celé místnosti.“

Zesilovač Scroll Lyric

| | |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Výstupní výkon | — 2 x 530 W / 20 hm — 2 x 350 W / 40 hm — 2 x 225 W / 80 hm |
| Kmitočtový rozsah | — 2 Hz – 200 kHz |
| Činitel tlumení na výstupních svorkách | — 1700 / 40hm / 1 kHz |
| Zkreslení | — žádné slyšitelné zkreslení |
| Výstupní zesilovač | — otevřená třída AB, 1 pár velmi silných tranzistorů s čipem 13x16mm (obvyklé tranzistory mají čip 3,3x3,3 mm), čtyřvrstvé zlacené plošné spoje, zalité do hliníkového monolitu |
| Regulace hlasitosti | — přesné odpory přepínané pomocí relátek |
| Vstupní díl | — symetrický vstup, diskrétní obvody bez celkových zpětných vazeb a bez použití operačních zesilovačů |
| D/A převodník | — 32 bit / 192 kHz, jitter 1 ps, čtyřvrstvé zlacené plošné spoje, zalité do hliníkového monolitu |
| Šasi | — frézovaná masivní hliníková skříň |
| Chlazení | — celým tělem, horní deska tloušťky 40 mm, 620 ventilačních otvorů, rozvod tepla kapalným plynem bez freonů |
| Kabeláž | — značkové vnitřní kabely |
| Výstupní reproduktorové svorky | — WBT |
| Vstupy | — analog 1 x XLR 3 x cinch RCA — digital 4 x BNC 75 Ohm |
| Rozměry | — 440 x 185 x 440 mm |
| Hmotnost | — 38 kg |
| Záruka | — 5 let |
| Ocenění | — první místo v návštěvnické soutěži na výstavě High End Praha, ocenění — Produkt roku 2009 magazínu Hi-Fi Voice |
| Cena | — 560 000 Kč |



music
communication
media
publishing

...



www.xproduction.cz production www.xproduction.eu